UE

SIMON M.
GUIÓN

ATANA S.
DIBUJO

COMPOSICIÓN DE PÁGINA

ENTINTADO

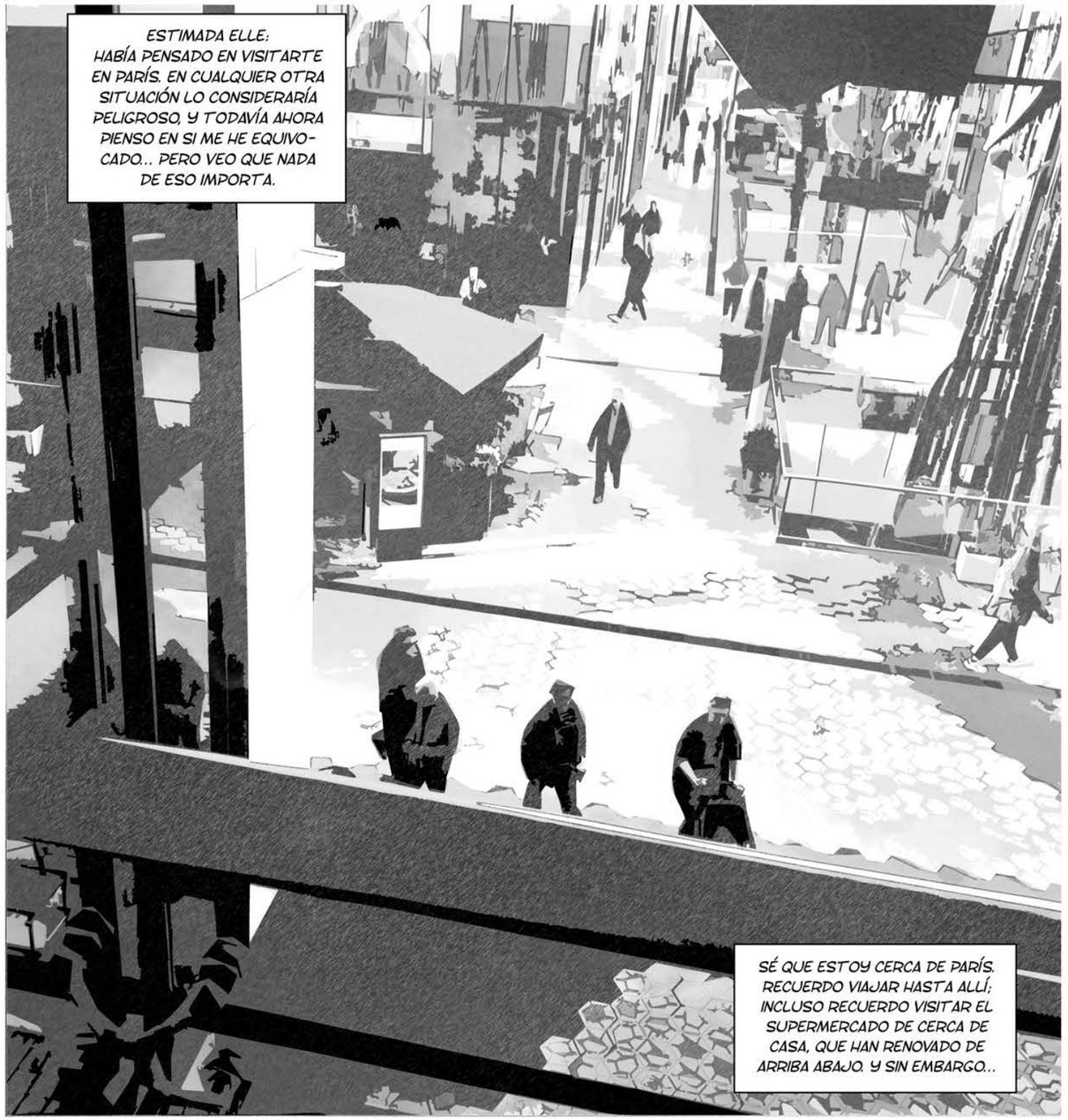
PORTADA
+ FONDOS ONÍRICOS (75,68%)

EMAIL: UPSURGECOMICS@GMAIL.COM

PÁGINA WEB: WWW.UPSURGE.ES

ESTE CÓMIC SE PUBLICA BAJO LICENCIA CREATIVE COMMONS DE *RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-SINOBRADERIVADA* Y PERTENECE A SUS AUTORES, SIMON MONOGATARI (SERGIO RODRIGUEZ FUNGUEIRO) Y ATANA SUMI (CRISTINA ERRÁEZ CASTELLTORT).

CC BY NC ND



HE ESTADO HABLANDO CON ESSEX SOBRE MI SITUACIÓN; ¿TE HABLÉ DE ÉL, VERDAD? NADA MÁS ENTRAR EN LA UNIVERSIDAD DE FRANKFURT.

¿PERO POR QUÉ NO ME DIJISTE NADA?

NO LO SÉ. ME SENTÍA HIPÓCRITA, DESPUÉS DE LA TRALLA QUE TE DI.

AH, NO ME SEAS COBARDE. ESTO ES SERIO. LOS MANUALES SON MUY POCO ESPECÍFICOS EN LO QUE SE REFIERE A NO PODER COMPLETAR EL RITUAL...

BUENO, LO QUE YO ENTENDÍ ES QUE, AL SER YA UN GRADO DE ***INDIVIDUACIÓN*** BASTANTE GRANDE, RECOMPENSA Y PENALIZACIÓN VARÍAN SEGÚN LA PERSONA, ¿NO?

SOSPECHO QUE MI PÉRDIDA DE CONTROL SOBRE MIS PODERES ES PARTE DEL...

YA, PERO EL PROBLEMA ES TU NUEVO IMPLANTE, ¿NO? TÚ CREÍAS QUE, SIN LA SEGUNDA PUERTA, TEMÍAS NO INTEGRARLO. ¿QUÉ PASA SI LO RECHAZAS? ¿PUEDEN LOS IMPLANTES ANTIGUOS SUPLIR SU FUNCIÓN O...? QUIERO DECIR, QUÉ PASA SI ESA MIERDA NO...

¿DE VERDAD NO TIENES RESPUESTAS PARA EL RITUAL?

"SÍ, VARIAS. PERO SIEMPRE QUE LLEGO ALLÍ... ME SUCEDE ALGO Y NO PUEDO RESPONDER. LAS PALABRAS NO ME SALEN".

"ENTONCES APARECE UN AVISO DE CUENTA ATRÁS QUE SE RESETEA, PERO CADA VEZ ME QUEDA MENOS TIEMPO".

JACOB. DE PEQUEÑO, TENÍAS MIEDO DE LA OSCURIDAD. CREÍAS VER EN ELLA LAS CRIATURAS FICTICIAS, SUBGRUPO "MONSTRUOS". TÚ SABÍAS QUE ERAN FICCIÓN...

ELLE, HAY MOMENTOS EN QUE TEMO QUE ESTO ES EL FIN PARA MÍ. HICE ALGO QUE ME OBLIGA A RESPONDER UNA PREGUNTA, PERO NO ME SALE LA RESPUESTA.

...Y SIN EMBARGO, TU MIEDO ERA REAL. LA PREGUNTA/RETO, ENTONCES, ES ESTA: ¿QUÉ VEÍAS EN LA OSCURIDAD, JACOB?

HE PENSADO EN MÚLTIPLES RESPUESTAS; ALGUNAS QUE CAÍAN DESCARTADAS PRÁCTICAMENTE DE INICIO, PERO, CON OTRAS, ESTABA CONVENCIDO DE QUE ERAN LA CORRECTA. PERO, AL FINAL...

...NADA. ESTOY EN UN CALLEJÓN SIN SALIDA Y ME ESTÁ... AFECTANDO. HE ESTADO SOÑANDO...

SUEÑOS VACÍOS Y EXTRAÑOS... HAY DÍAS QUE NO RECUERDO IRME A DORMIR, PERO DESPIERTO EN EL SUEÑO. COMO AHORA, DE HECHO.

TENGO UN IMPLANTE NUEVO, Y SOSPECHO QUE, POR NO RESPONDER LA PREGUNTA, ESTOY PERDIENDO EL CONTROL SOBRE ÉL. LA ÚLTIMA VEZ, ESCAPÓ DE MI CUERPO, Y TEMO QUE, SI SUCEDE OTRA VEZ, NO PUEDA RECUPERARLO.

LA PREGUNTA. DE PEQUEÑO, TENÍA UN MIEDO EXAGERADO A LA OSCURIDAD. A VECES CORRÍA ESCALERAS ARRIBA PARA LLEGAR A MI HABITACIÓN; OTRAS VECES, ME COSTABA UNA HORA CRUZAR EL PASILLO DE NOCHE PARA IR AL RETRETE.

MI PADRE DIJO ALGUNA VEZ QUE ESA COSA DE "VER MONSTRUOS" EN LA OSCURIDAD ERA TAN ANTIGUA QUE HASTA MI MADRE LO SABÍA, PERO... CREO QUE MENTÍA, SIMPLEMENTE QUERÍA...

ES ALGO QUE NO TE CONTÉ; BASTANTE TENÍA CON MIS ALERGIAS Y MIS NEURAS COMO PARA SOCAVAR TODAVÍA MÁS MI IMAGEN.

...HUNDIRME.

¿Y PARA QUÉ ME ESTÁS ESCRIBIENDO?
SABES QUE NO LO ENVIARÁS.
ADEMÁS, YA SÓLO MIS COMPAÑEROS DEL INSTITUTO ME LLAMAN ELLE.
TENGO MARIDO Y UN HIJO, QUIZÁS 1,2 INCLUSO.
QUE NO HA SIDO CONTIGO.
NO LO SÉ. SUPONGO... SUPONGO QUE ESTOY ASUSTADO. ESTOY EN PARÍS. RECUERDO DESPEDIRME DE ESSEX, DE ADAM Y DEL SACERDOTE. COGÍ LA NAVE. UNA NAVE, ELLE. JA.
PERO AQUÍ ESTOY. ES COMO SI... AL PRINCIPIO, SIMPLEMENTE HABÍA PERDIDO EL CONTROL DE MIS PODERES. LUEGO, MI "SOMBRA" SE ESCAPA...
AHORA... NO PUEDO DISTINGUIR ENTRE REALIDAD Y SUEÑO. ESTOY EN PARÍS, PERO... ESTO...
ESTÁS?
ES BARCELONA. CERCA DE LA ESTACIÓN DEL NORTE. UN POCO MÁS ALLÁ ESTÁ LA ESTACIÓN DE FRANCIA, CURIOSAMENTE...
¿POR QUÉ NO EMPEZAMOS POR AHÍ? QUIZÁS ESO ES UNA PISTA. PARÍS, ESTACIÓN DE FRANCIA EN BARCELONA...
COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS. ¿TE ACUERDAS DE CUANDO NADA MÁS LEER UN LIBRO DE FOUCAULT PENSÁBAMOS QUE HABÍAMOS *SOLUCIONADO* LOS PROBLEMAS DEL MUNDO?
CULO, TAN HERMOSO.
"VENGA, PENSEMOS. DICES QUE ESTÁS EN PARÍS. ¿TE ACUERDAS DE DÓNDE?"
"N-NO. RECUERDO... LLEGUÉ CON AUTOBÚS. ESCONDÍ LA NAVE Y LLEGUÉ CON AUTOBÚS PARA PREVENIR QUE ME DETECTARAN FÁCILMENTE Y..."
"...¿CREES QUE TE PUEDEN HABER CAPTURADO?"
"...NO, NO CREO. ERA... ESTABA... SÍ, CREO QUE ERA FRENTE AL RESTAURANTE DE MI PADRE. BUENO, EL RESTAURANTE QUE ANTES ERA DE MI PADRE".
アル：にほ
OPEN
SÍ, CREO QUE... HABÍA LLEGADO A PARÍS, Y, AL POCO, ME DIRIGÍ HACIA ALLÍ.
HRGM.
...ESPERA. ¿NO ESTÁBAMOS YENDO A LA ESTACIÓN DE FRANCIA?
SÍ. BUENO, TÚ NOS DIRIGÍAS. ¿NO ES EL SITIO...?
NO, ESTO... NOS HEMOS PASADO. PERO NO RECUERDO CRUZAR POR DELANTE DE LA ESTACIÓN. ¿QUÉ...?

!?

¡ELLE!

¡NO...!

¿Y AHORA QUÉ...?

ESTIMADA ELLE:
COMO TE DECÍA, HE PENSADO EN VARIAS RESPUESTAS A LA PREGUNTA. DURANTE UN TIEMPO, PENSÉ QUE LA RESPUESTA MÁS OBVIA ERA... **MI PADRE.**

MI PADRE TENÍA DÍAS BUENOS Y DÍAS MALOS, Y DÍAS PEORES. BEBÍA, PERO NO ERA ESO. EN LOS DÍAS BUENOS TODO ERAN BROMAS;

EN LOS MALOS, ESTABA DE TAN MAL HUMOR QUE, LA MAYORÍA DEL TIEMPO, NO ME DECÍA NADA EN TODO EL DÍA. SI TENÍA SUERTE.

SU ROSTRO... TENÍA LA NADA CINCELADA EN SU ROSTRO. NO ME GUSTABA VERLO: ERA UN JUICIO IMPOSIBLE. KAFKA.

SUS OJOS...

...DABA IGUAL LO QUE HICIERA EN ESOS DÍAS, LO MEJOR QUE PODÍA HACER ERA... DESAPARECER.

QUIZÁS DE AHÍ VENÍA MI MIEDO; QUIZÁS SÓLO BUSCABA UNA EXCUSA OBVIA PARA HUIR Y ESCONDERME, UNA QUE NO INVOLUCRARA LA CARA MUERTA DE MI PADRE. ERA MÁS FÁCIL IMAGINAR CARAS MONSTRUOSAS EN LA OSCURIDAD...

RECUERDO EL DÍA QUE ME DESPERTÓ EN EL SOFÁ; ME HABÍA DORMIDO ALLÍ, PUES NO QUERÍA SUBIR LAS ESCALERAS. ¿RECUERDAS LA BROMA QUE HIZO?

CREO QUE FALTABAN BOMBILLAS, ASÍ QUE LA ZONA ESTABA MÁS OSCURA DE LO NORMAL.

ENTONCES...

A LA MAÑANA SIGUIENTE SE DISCULPARÍA, PERO DIRÍA QUE EN PARTE LO HACÍA PARA QUE YO COGIERA VALENTÍA.

...LOS DÍAS PEORES. NO SON TANTOS COMO... LOS RECUERDO MUCHO, PERO, EN REALIDAD, ESOS DÍAS NO SUCEDÍAN TANTO.

LA AMENAZA DE QUE ESOS DÍAS SUCEDIERAN ERA MÁS REAL QUE LOS DÍAS EN SÍ.

ERA PEOR CUANDO LO PILLABA BORRACHO. ESOS ERAN LOS DÍAS QUE ME FORZABA A CORRER A LA HABITACIÓN; SI ME QUEDABA A SU LADO, ERA MI CULPA, POR NO PROTEGERME.

AUNQUE HABÍA OTROS DÍAS EN QUE ESTABA SOBRIO, COMO AQUEL DÍA QUE LE HABLÉ DE LOS LIBROS DE FANTASÍA QUE ESTABA LEYENDO... SE ESPERÓ A QUE YO ACABARA DE CONTARLE TODO CUANTO HABÍA LEÍDO PARA DECIRME, CON SU ROSTRO SERIO, LO ESTÚPIDO QUE SONABA TODO AQUELLO.

QUIERO DECIR, NO ME PEGABA NI NADA. SIMPLEMENTE...

...BUSCABA A ALGUIEN A QUIEN HUNDIR EN LA MISERIA CON ÉL. SI TODO LO DEMÁS FALLABA...

...EN LOS DÍAS PEORES...

*...ERA CUANDO, ENTRE INSULTOS Y BURLAS, MENCIONABA A **MI MADRE.***

*MI MADRE, LA ACTRIZ DE HOLLYWOOD. AÚN AHORA ME PARECE **SURREALISTA** ESCRIBIRLO.*

PREFERIRÍA NO HABLAR DE ESTO. TÚ SABÍAS DE ELLA. MIRASTE SUS PELÍCULAS. LA VISTE EN ESAS REVISTAS DE MODA.

UN FANTASMA DE FICCIÓN. UN HOGAR DE DECORADOS DE PELÍCULA Y TELEVISIÓN. LEJOS.

HABLAR DE UN FANTASMA CON OTRO FANTASMA.

¡JACOB! ¿ERES JACOB, VERDAD?

¡SI QUE HAS CAMBIADO! ¿QUÉ TE HAS HECHO EN LOS OJOS? SI NO FUERA PORQUE ESTÁS FRENTE AL RESTAURANTE DE TU PADRE...

BUENO, EL ANTIGUO RESTAURANTE DE TU PADRE, AHORA ES UNO DE FUSIÓN ARGENTINO-JAPONESA. ¿QUÉ TE CUENTAS?

EH... ¿LUC? V-VAYA... ESTOY...

NO SÉ QUÉ ME PASA, PERO... M-ME ENCUENTRO...

¡COFF!

¡JACOB!

¡UY...!

*NUNCA FUI CAPAZ DE HACERTE SABER LO MUCHO QUE ME **REVOLVÍA** POR DENTRO, PENSAR EN ELLA. ERA UNA DE ESAS COSAS DONDE CADA PALABRA EN ESA DIRECCIÓN SALÍA MÁS FLÁCCIDA QUE LA ANTERIOR...*

ODIABA SU FAMA. ODIABA QUE TUVIERA QUE SER PADRE SOLTERO. ODIABA EL MUNDO QUE ELLA ENCARNABA: EL ÉXITO, ABANDONÁNDONOS TANTO A ÉL COMO A MÍ. ODIABA QUE ELLA SE CONVIRTIERA EN UN SUEÑO, Y EN UN SUEÑO DE UN SUEÑO: EL *QUÉ HUBIERA PASADO SI*. AHORA, ÉL COCINARÍA PARA FAMOSOS.

MIS PADRES SE CONOCIERON SIENDO ELLA CAMARERA DEL RESTAURANTE DONDE TRABAJABA MI PADRE. ENCONTRÓ TRABAJO ESTABLE EN UNA DE ESAS SERIES DE POLICÍAS Y ABOGADOS... SUPONGO QUE NO ME PLANEARON.

MIENTRAS NO SE RODABA LA SERIE DE TELEVISIÓN, ENTRE TEMPORADAS, HIZO UNA PELÍCULA. YA DEBÍA DE ESTAR EMBARAZADA. ENTRE LA GRABACIÓN DE LA PELÍCULA Y EL ESTRENO, ME TUVO.

LA PELÍCULA... ERA UNA DE ESAS COMEDIAS INOCUAS DE LAS QUE YA NO SE HACEN. NUNCA LA VI. NI ESA, NI LAS QUE VINIERON DESPUÉS. CUANDO PIENSO DEMASIADO EN MI MADRE, ME SIENTO COMO EL MAYOR SACO DE BASURA DEL MUNDO. PERO RESULTABA UNA RESPUESTA OBVIA PARA EL RITUAL: EL DOLOR QUE POR SER TAN PEQUEÑO NO PODÍA PROCESAR SE TORNÓ MONSTRUO ESCONDIDO EN LA OSCURIDAD.

¿TE ACUERDAS DE MIS MOMENTOS DEPRESIVOS, ELLE? NUNCA TE LO DIJE, PERO CUANDO VEÍA UN PÓSTER DE PELÍCULA DONDE HUBIERA UNA ACTRIZ QUE SE PARECIERA REMOTAMENTE A ELLA... ES ABSURDO, ES COMPLETAMENTE ABSURDO, PERO...

ME DESCARTARON ENTRE FOTOGRAMAS. CORTADO EN LA SALA DE EDICIÓN. METRAJE PERDIDO. MI VIDA ENTERA.

QUIZÁS POR ESO VEÍAMOS TANTAS SITCOMS Y PELÍCULAS. LA NUEVA YORK DE LOS ÁNGELES: LOS DECORADOS, ACOGEDORES PRECISAMENTE PORQUE ERAN FALSOS... PORQUE SABÍA QUE, DETRÁS DE UNO DE ELLOS, QUIZÁS... ELLA...

MI MADRE... SEGÚN MI PADRE, ESTABA METIDA EN SUPERSTICIONES, ASTROLOGÍA, CRISTALES. Y CUANDO LA PELÍCULA TUVO ÉXITO, SU MANÍA SE EXACERBÓ. "TIENES UNA ENERGÍA NEGATIVA", LE DECÍA MI MADRE A MI PADRE, Y ÉL SE EXASPERABA Y NO PODÍA NI HABLAR.

LUC, TENDRÍAMOS QUE LLEVARLO AL HOSPITAL. TÚ ESTÁS JUBILADO...

SÍ CLARO, DESDE QUE ME RETIRÉ HAN CAMBIADO EL CORAZÓN DE SITIO, NO FASTIDIES. YA SABES CÓMO ERA JACOB. ESTO ES ESTRÉS.

¿NO RECUERDAS DURANTE LOS EXÁMENES? ACUMULABA TANTO NERVIO QUE NO PODÍA DORMIR, Y LUEGO SE CAÍA POR CUALQUIER SITIO.

PERO, EN FIN, ALGO SUCEDIÓ. FUE OTRA DISCUSIÓN MÁS, QUE YO NI SÉ POR QUÉ FUE, PERO MI PADRE DIJO "HASTA AQUÍ" Y SE VOLVIÓ PARA EUROPA CONMIGO. SE SENTÍA TAN AVERGONZADO DE SU SEPARACIÓN QUE, EN VEZ DE VOLVER A ESPAÑA, ABRIÓ UN RESTAURANTE EN FRANCIA.

MIS MEMORIAS SON UN POCO... PODÍA TENER DOS AÑOS O CUATRO O SEIS Y... ESTO ES ESTÚPIDO. YA LO PENSÉ, TAMBIÉN, QUE EL TEMA DE MI MADRE PODÍA SER LA RESPUESTA. ¿ERA ELLA LA BRUJA QUE VEÍA EN LA OSCURIDAD? PERO SIGO SIN PODER DECIR NADA ENFRENTE DE LA SEGUNDA PUERTA...

¿POR QUÉ TENGO QUE HACER ESTO? TANTAS PALABRAS, PARA ACABAR MUDO ENFRENTE DE LA CABEZA MECÁNICA.

SUPONGO QUE LO MEREZCO, POR TODAS LAS CRÍTICAS QUE LE DI A ESSEX SIN PENSAR...

ESTO ES SÓLO UN SUEÑO. UNA PESADILLA. ME VOY A LEVANTAR, ME VOY A DESPERTAR EN BREVE Y TODO HABRÁ...

ELLE.

OJALÁ PUDIERA DECIRTE LO FRÍO QUE UNO SE SIENTE AQUÍ.

ESTIMADA ELLE
ESTIMADA ELLE
ESTIMADA ELLE
ESTIMADA ELLE
ESTIMADA ELLE

TENGO MIEDO

DE QUE DE ESTE FRÍO
YA NO
PUEDA
PUEDA

VOLVER ATRÁS

HOLA, JACOB

CUÁNTO TIEMPO SIN VERME.

YO NO SOY LO QUE NO VEÍAS EN LA OSCURIDAD. YO SOY LO QUE TE HACE VER LA OSCURIDAD. ¿POR QUÉ NO ME ENTIENDES?

MI LENGUA NO ES FÍSICA, POR LO QUE CARECE DE PALABRAS. PERO HABLO.

HABLO EN PRESENCIAS OSCURAS QUE TE SIGUEN ALLÁ DONDE VAS

¿POR QUÉ NUNCA ME ESCUCHAS?

PFJJ

NO... ¿QU... QUIÉN...?

¿QUIÉN QUÉ?

DÉJATE DE BROMAS.

PREGUNTASTE UNA PREGUNTA, Y YA TIENES LA RESPUESTA. SIMPLEMENTE NO QUIERES ADMITIRLA.

¡GFFF!

SE ACABÓ, POR LO MENOS QUE VENGAN AQUÍ A VERLO.

YO SOY EL QUE VE LA RESPUESTA Y SIN EMBARGO ME HACES VERTE ACTUANDO COMO UN IDIOTA QUE NO ENTIENDE.

MIRA DE NUEVO.

ESTIMADA ELLE; ESTOY ATRAPADO EN UN SUEÑO DEL QUE NO PUEDO ESCAPAR.

EN ESTE CENTRO COMERCIAL, AMALGAMA DE VARIOS...

...TODOS DE BARCELONA.

AMALGAMA O NO, SABES QUE TODOS REPRESENTAN...

...AQUEL MOMENTO, HACE AÑOS, CUANDO ERA UN CRÍO.

ERA NAVIDAD, Y BAJAMOS A BARCELONA. NO SÉ SI TENDRÍA OCHO AÑOS O NUEVE O... MI PADRE, YO, FRED Y SUS PADRES, Y HANS, UN COMPAÑERO DEL RESTAURANTE...

MI PADRE SE HABÍA LEVANTADO DE MAL HUMOR. MI MADRE HABÍA INTENTADO LLAMAR, CREO, ASÍ QUE, COMO SUCEDÍA A VECES, SE QUEDÓ TODO EL DÍA EN LA CAMA DEL HOTEL. HANS SE FUE ÉL SOLO A VER LA CIUDAD, Y YO ME QUEDÉ CON FRED Y SUS PADRES.

LO HABITUAL, EN FECHAS ESPECIALES.

REGALO PERFECTO.

VISITAMOS BARCELONA. RECUERDO IR... AL PUERTO, CREO. ¿O FUE POR...? DA IGUAL. ACABAMOS EN UN CENTRO COMERCIAL.

FUE UNA TARDE MUY BONITA. BRILLO DE GUIRNALDAS Y VILLANCICOS AZUCARADOS HICIERON CÁLIDO UN TIEMPO FRÍO, Y COMO ESTABA EN TIERRA EXTRANJERA, TODO BRILLABA MÁS.

LOS PADRES DE FRED NOS LLEVARON A VISITAR TODAS LAS TIENDAS DE JUGUETES, Y HASTA NOS COMPRARON ALGUNA COSA ALLÍ MISMO: UNO DE ESOS JUGUETES QUE PRIMERO TIENES QUE DISOLVER EN AGUA PARA REVELAR QUÉ SON..

OJALÁ, PENSASTE, PUDIERA SER YO EL QUE ME DISOLVIERA EN ESE VASO.

NI SIQUIERA ERA UNA TARDE ESPECIAL. ESO ERA LO PEOR. ERA UNA TARDE MUNDANA EN UN PAÍS PARECIDO AL MÍO, CERCA DE NAVIDAD.

LA MÚSICA CASI ME ATRAPA. LAS MELODÍAS NAVIDEÑAS, HACIÉNDOME SENTIR QUE ESA NAVIDAD IBA A SER MÁS PARECIDA A LA QUE VEÍA EN LA TELE QUE LA QUE YO VIVÍA DE VERDAD...

ENTONCES VI EL PÓSTER. POR SUPUESTO; UN ANUNCIO DE UNA PELÍCULA. UNA COMEDIA. CON ELLA...

ELIZABETH MEADOW. NOMBRE ARTÍSTICO. VEÍA SU SONRISA CONGELADA DETRÁS DEL CRISTAL...

SIMPLEMENTE... A PARTIR DE AQUEL MOMENTO, ME QUEDÉ EN SILENCIO.

UNA PELÍCULA DE HOLLYWOOD. UN SUEÑO INERTE Y SIN SENTIDO PARA LAS MASAS DURMIENTES.

AGOTAMOS LAS TIENDAS, FUIMOS A UN SITIO DE DÓNUTS.

DÓNUTS DE SABOR EMPALAGOSO, DE FALSO DULZOR, IDÉNTICO AL DE LA SONRISA DEL PÓSTER.

LA SONRISA DE MI MADRE, UN DÍA DE VACACIONES DE NAVIDAD.

¿CÓMO SE SENTÍA?

COMO SI ESA SONRISA FUERA PARA TODOS, SALVO PARA MÍ.

MARCHAMOS AL HOTEL. LA LUZ DEL ATARDECER ESTABA EN LOS ÚLTIMOS ESTERTORES.

RECUERDO QUE LOS PADRES DE FRED LE DIJERON ALGO A MI PADRE SOBRE MÍ; NO SABÍAN QUÉ HABÍA PASADO. MI PADRE NO ESTABA DE HUMOR PARA CONTESTACIONES MULTISILÁBICAS, ASÍ QUE MURMURÓ ALGO CORTO E ININTELIGIBLE.

NO ME DIRIGIÓ LA PALABRA DURANTE EL RESTO DEL DÍA.

NO. SÍ QUE DIJO ALGO. "HAS VISTO EL PÓSTER". PARA HURGAR EN LAS HERIDAS, ERA MUY PERCEPTIVO.

EL HIJO DE PUTA NO PODÍA SOLUCIONAR SUS PROBLEMAS, PERO ERA UN GENIO PARA OBSERVARLOS EN LOS DEMÁS.

PODRÍA HABER SIDO PEOR.

NO. ESO ES LO QUE TE DICES, PARA HACERTE SENTIR MEJOR.

CREO QUE ESE DÍA... ENTENDÍ QUÉ HABÍA VISTO EN LA OSCURIDAD TODA MI VIDA.

...TENÍAS RAZÓN, LUC.

...ESPECIALMENTE CON SU HISTORIAL DE ESTRÉS...

...ESPERARÍA A MAÑANA, CREO QUE NO ES NADA.

PERO NO QUISE ACEPTARLO. ME DABA MIEDO.

UHM. ENTRADA ESPONTÁNEA EN EL ESPACIO VISUALIZADO...

BIENVENIDO, JACOB. ENTIENDO QUE HAS VENIDO A OTRO INTENTO DE CERRAR EL RITUAL DE LA SEGUNDA PUERTA.

OH, TESSERA. HOLA.

ESTOY AQUÍ PARA DAR FE.

POR AQUÍ.

USUARIO JACOB. HAS REABIERTO EL PROCESO DEL RITUAL DE LA SEGUNDA PUERTA.

SE TE ESTÁ ACABANDO EL PERÍODO DE PRUEBA, JACOB. SI NO RESPONDES A LA PREGUNTA...

SÍ, SÍ. "QUÉ VEÍA EN LA OSCURIDAD". TENGO LA RESPUESTA.

PROCEDE, PUES. SI LA RESPUESTA ES ERRÓNEA, LOS SÍNTOMAS QUE YA HAS ESTADO EXPERIMENTANDO...

TENGO LA RESPUESTA, CRÉEME. ES UNA NÁUSEA QUE HE CARGADO CONMIGO TODA MI VIDA Y LA ESTOY NOTANDO AHORA MISMO.

LA RESPUESTA...

...ES **NADA.**

LO HE SABIDO TODA MI VIDA. CUANDO IBA A CASA DE AMIGOS DE LA ESCUELA, CUANDO VISITABA A LOS VECINOS...

TUVE UNA INFANCIA... FUI FELIZ, PERO NO... CUANDO ME VEO A MÍ, CUANDO VEO AL RESTO, SÉ QUE TODOS TIENEN UN HOGAR. UN SITIO AL QUE RETORNAR.

MI PADRE... MI PADRE NO ERA UN PADRE. ÉL ERA... UNA CONDICIÓN CLIMÁTICA A LA QUE ME ADAPTABA; A VECES HABÍA DÍAS DE SOL, A VECES, DE LLUVIA.

ÉL... NO ME QUERÍA. ESTABA DEMASIADO ROTO POR DENTRO COMO PARA QUERER. Y MI MADRE...

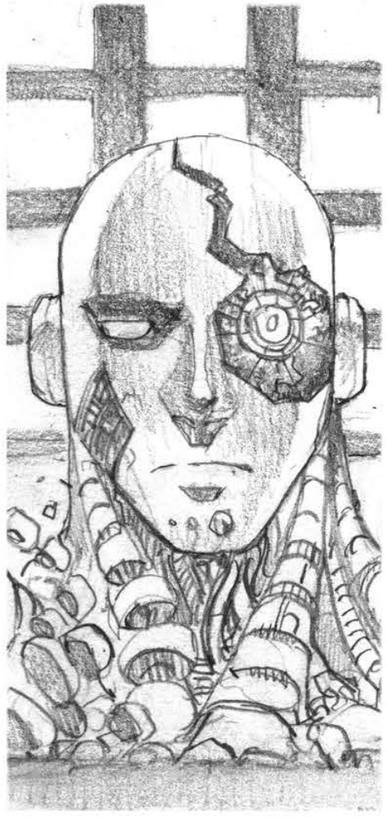
MI MADRE ERA UN *FANTASMA DE FICCIÓN*.

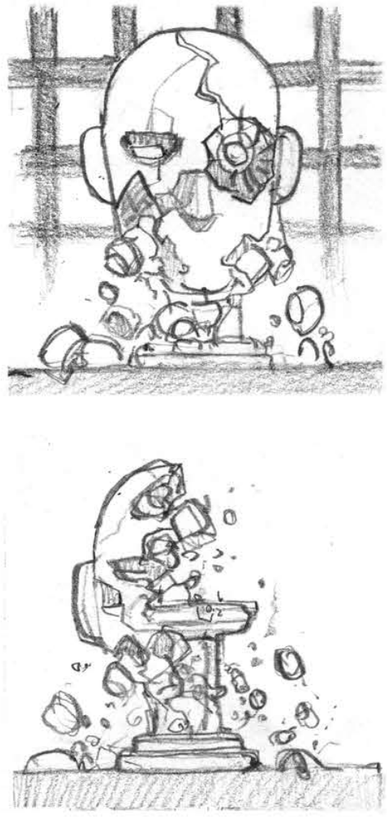
¿CÓMO PUEDE UN CRÍO SABER QUE SU CASA NO ES UN HOGAR? NO LO SÉ. TUVE... UNA INFANCIA FELIZ, PERO, ME HICE YO FELIZ. CUANDO PIENSO EN FAMILIA, EN LA VIDA DOMÉSTICA, CUANDO PIENSO QUE ME SENTÍA MÁS EN CASA CUANDO ESTABA EN LA CASA DE MIS AMIGOS...

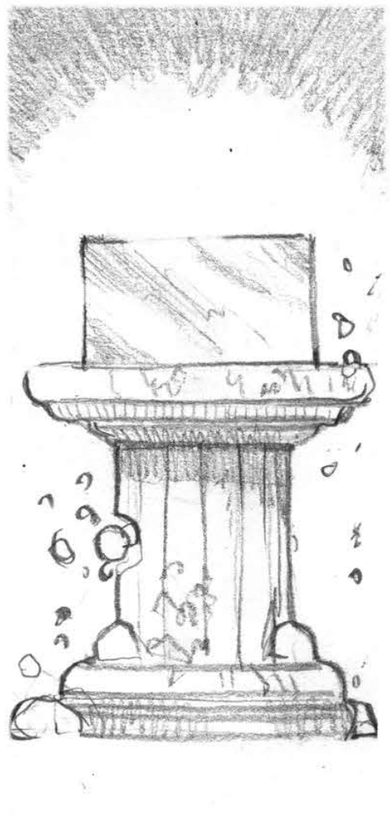
ESA OSCURIDAD, EL MIEDO A ESA OSCURIDAD... LO QUE VEÍA... LOS MONSTRUOS ERAN UN INTENTO DE EXPLICAR...

...POR QUÉ ME SENTÍA TAN ***ABANDONADO***. CUANDO ERES CRÍO, NI SIQUIERA PUEDES CONCEBIR QUE TU HOGAR NO ES NORMAL, QUE ESTÁ VACÍO DE TODO LO QUE LO HACE CÁLIDO... QUE, EN ÉL, NO HAY NADA.

...ESA NADA, DE CRÍO, ERA MÁS FÁCIL ATRIBUIRLA A ALGO QUE YO PODÍA ENTENDER: MONSTRUOS QUE MORAN EN LA OSCURIDAD.

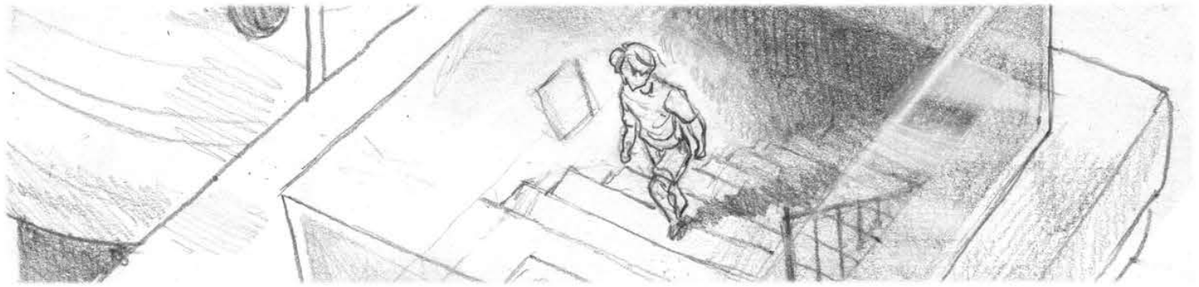




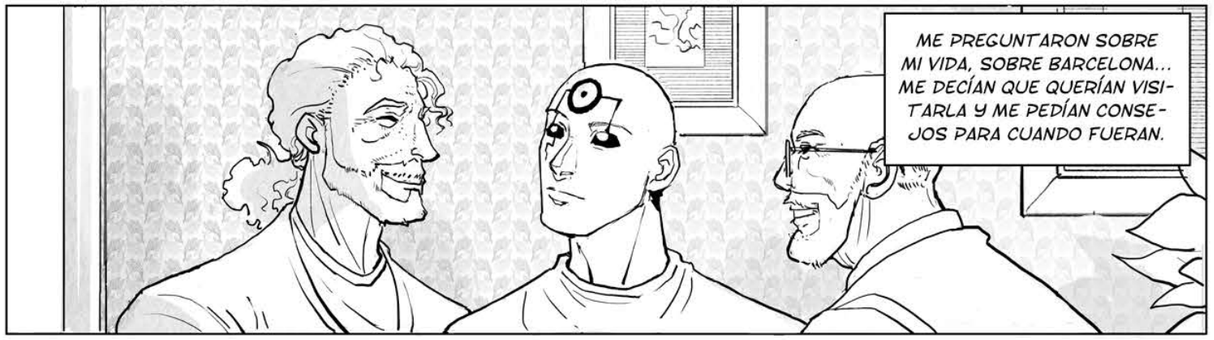


DOY FE DE QUE LA RESPUESTA HA SIDO ACEPTADA.

Estimada Elle

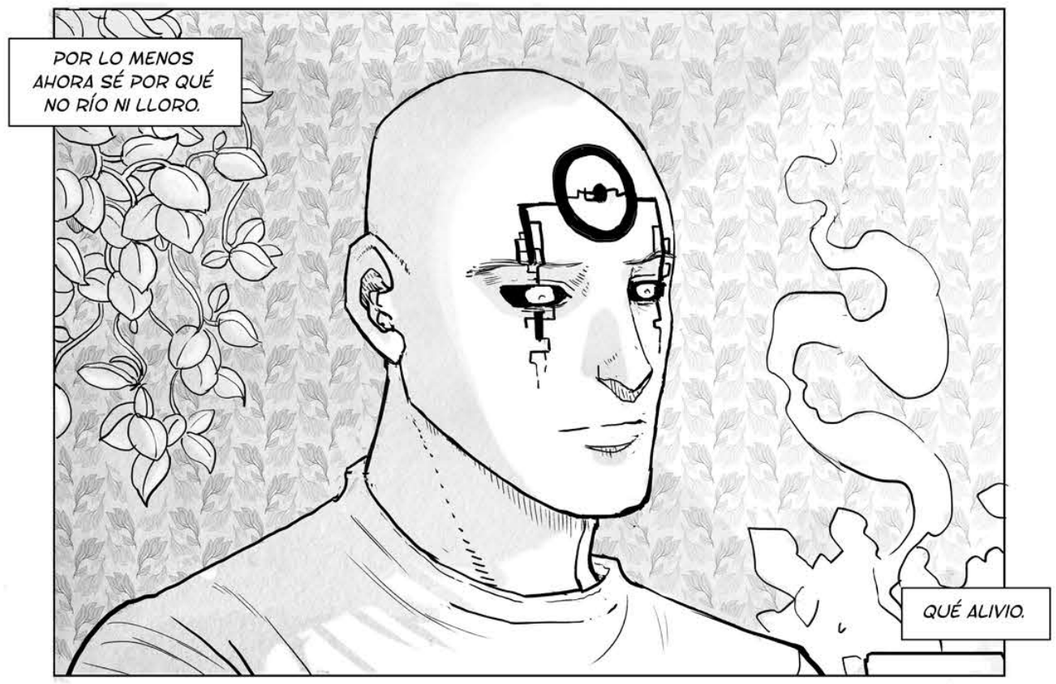


ESTIMADA ELLE;
HE TENIDO UNA PESADILLA EN LA QUE TE ESCRIBÍA UNA CARTA. ASÍ QUE TE ESCRIBO AHORA UNA QUE NUNCA ENVIARÉ.
CUANDO DESPERTÉ, NO SABÍA EXACTAMENTE DÓNDE ESTABA, PERO OLÍA A CAFÉ Y SE OÍA LA CONVERSACIÓN TRANQUILA DE UN DESAYUNO EN LA HABITACIÓN DE AL LADO.
ERAN LUC Y PIERRE, LOS VECINOS. LOS VISTE ALGUNA VEZ. ME EXPLICARON LO SUCEDIDO; VIVEN CERCA DEL QUE FUE EL RESTAURANTE DE MI PADRE, Y ME VIERON CAER DESMAYADO ENFRENTE DEL LOCAL.
INCLUSO HICIERON VENIR A UN MÉDICO, COMPAÑERO DE LUC, PARA ASEGURARSE DE QUE ME ENCONTRABA BIEN...


ME PREGUNTARON SOBRE MI VIDA, SOBRE BARCELONA... ME DECÍAN QUE QUERÍAN VISITARLA Y ME PEDÍAN CONSEJOS PARA CUANDO FUERAN.

HABLABAN SOBRE LO BONITA QUE PARECE LA SAGRADA FAMILIA Y SE EXTRAÑABAN DE QUE YO NO LA HAYA VISITADO POR DENTRO.

NO SÉ POR QUÉ, ME DIO POR HABLARLES DE LA AVENIDA GAUDÍ, LA CALLE QUE DESEMBOCA EN LA SAGRADA FAMILIA. HUBO UN TIEMPO EN QUE PASABA CON REGULARIDAD POR ALLÍ, PARA IR AL GIMNASIO.
CUANDO PASABA EN OTOÑO, YA SE HABÍA HECHO OSCURO. BAJABA POR LA AVENIDA CON LAS LUCES DE LAS PIZZERÍAS Y LOS KEBABS DÁNDOLE UN AIRE UN POCO DE SET DE PELÍCULA, UNA DE ESAS DE LOS OCHENTA QUE IMAGINABAN UN FUTURO DE CALLES SUCIAS ILUMINADAS POR NEÓN. EL CENTRO DE LA AVENIDA ES PEATONAL, Y TENÍA UNA ESTRUCTURA EXTRAÑA, UN "TECHO" VACIADO; NUNCA SUPE PARA QUÉ SERVÍA.
QUIZÁS LE COLGABAN UNA LONA LOS DÍAS DE LLUVIA.
A LUC Y PIERRE LES DIJE QUE ERAN LAS LUCES Y EL ENCANTO DE LAS TIENDAS, LO QUE ME GUSTABA, PERO, EN REALIDAD, ERA EL TECHO. AQUEL TECHO QUE NO ERA UN TECHO, AL LADO DE LA TIENDA DE JUGUETES DE MADERA Y LAS PIZZERÍAS, ME HENCHÍA DE UNA NOSTALGIA EXTRAÑA. ERA... ACOGEDOR, UN SECRETO PERDIDO INCLUSO PARA MÍ.



...CONTINUARÁ

NOS VEMOS EN UNOS ~~40~~ 50 DÍAS (IDEALMENTE; ALGUNOS NÚMEROS ES **6**0 O, EH... MÁS). MANTENEMOS LA FECHA DE SALIDA ACTUALIZADA EN EL POST FIJO DE FACEBOOK. SI TE INTERESA APOYARNOS PARA PODER SACAR LOS NÚMEROS MÁS DEPRISA, Y DE PASO OBTENER ***DIBUJOS/BOCETOS*** DE FUTUROS NÚMEROS, ***ACCESO ANTICIPADO*** A UNA VERSIÓN *WORK-IN-PROGRESS* DEL SIGUIENTE CAPÍTULO, O ***VÍDEOS*** MOSTRANDO CÓMO HACEMOS UNA PÁGINA, POR FAVOR CONSIDERA AYUDARNOS A TRAVÉS DE ***PATREON*** (LINK ABAJO). SI RECIBIMOS SUFICIENTE AYUDA, QUIZÁS PODREMOS HACER DE UPSURGE UNA SERIE MENSUAL. ¡GRACIAS!

ojalá...

ENLACES:

NUESTRO PATREON -> ***PATREON.COM/UPSURGE***

NUESTRO FACEBOOK -> ***FACEBOOK.COM/UPSURGECOMIC***

NUESTRO INSTAGRAM -> ***INSTAGRAM.COM/UPSURGECOMIC***

BLUESKY ->
@ATANA-S.BSKY.SOCIAL
@SIMONOGATARI.BSKY.SOCIAL